



Héloïse Meire

VIVRE LA DIFFÉRENCE

Comment vivre dans un monde dont on ne partage pas les codes et les modes de fonctionnement et qu'est-ce que cela nous dit sur la norme? En s'intéressant à l'autisme, l'auteure et metteuse en scène Héloïse Meire a eu envie de tester la cohabitation avec l'altérité. La rencontre avec de nombreuses personnes autistes et avec leur entourage lui confirme qu'il existe autant d'autismes que de personnes autistes qui ont pourtant aussi des points communs. «On a l'impression que les codes qui régissent la vie en société sont innés parce qu'ils nous viennent naturellement, mais pour les personnes autistes, ce sont des choses à apprendre.»

LE PARLER VRAI

Toutes ses tentatives de narration ont abouti à une impasse. Le poids et la justesse des mots recueillis au cours de ses 50 heures d'interview étaient plus forts. Héloïse décide de se tourner vers le *verbatim theater*. Dans cette approche documentaire développée en Angleterre, c'est la parole des témoins qui est restituée par les comédiens. «J'ai voulu limiter l'interprétation pour favoriser la transmission. Les comédiens restituent les enregistrements qu'ils entendent via des écouteurs. La limite entre l'incarnation et la simple restitution est trouble puisque la manière de parler d'une personne influe sur le corps et la voix des comédiens qui sont à la fois à l'écoute et en relation avec le public.»

UN ESPACE MENTAL

Dans tous ses spectacles, la compagnie What's Up?, créée par Héloïse Meire, comédienne et metteuse en scène, et la scénographe Cécile Hupin en 2011, veut donner une importance forte à l'univers sonore et visuel pour créer un langage scénique spécifique. «Dans le cas de l'autisme, c'est une approche idéale pour faire ressentir au public d'une manière poétique et visuellement stimulante ce qui peut se passer dans la tête de ces personnes. Derrière les comédiens, nous avons une grande armoire où apparaissent quelques-uns des objets évoqués dans les témoignages. La scène devient leur espace mental.»

PARCOURS D'ARTISTES

Pour nourrir le langage visuel sur le plateau, Héloïse Meire et Cécile Hupin se sont inspirées de nombreux artistes. Autistes ou non, ceux-ci traduisent dans leurs œuvres le mélange de confusion et d'organisation très structurée qui caractérise l'univers mental autistique. Parmi lesquels Roman Opalka et ses nombres peints de zéro à l'infini, Erwin Wurm et ses *One minute sculptures*, Ursus Wehrli et ses classements colorés, ou encore Jeroen Hollander et ses réseaux de transports en commun imaginaires. Ce dernier est intervenu au cours des sessions de laboratoire pour partager avec les comédiens sa vision artistique. Parallèlement au spectacle, une exposition proposée en collaboration avec le musée Art)&(Marges fera écho au spectacle.



FR | *Is there life on Mars?* nous invite à un voyage à la découverte de « Martiens » que beaucoup côtoient sans le savoir, les personnes autistes. En combinant la force du témoignage documentaire et un langage scénique et visuel innovant, la jeune metteuse en scène poursuit sa quête d'un théâtre singulier en résonance avec notre monde. **GILLES BECHET**



UN LANGAGE SINGULIER

Is there life on Mars? n'est pas un spectacle militant, ni encyclopédique, c'est une plongée dans le vécu et l'intimité de quelques personnes témoins, un puzzle scénique. On n'est pas dans le travail de spécialiste et si l'auteure s'est beaucoup documentée, elle tient à rester accessible à un public large et varié. « Ce spectacle ne restitue pas ce que je pense de l'autisme. Quand j'en parlais autour de moi, les gens me disaient, ça va être dur et pesant. Or ce n'est vraiment pas le cas. Même si certains témoignages peuvent être durs, il faut plutôt considérer ce spectacle qui parle d'abord aux émotions et aux sensations comme une invitation à découvrir ce qui peut nous sembler au premier abord incompréhensible. Le théâtre est à cet égard un outil merveilleux. Comme on y associe la parole, l'image, la voix et le mouvement et les objets, on produit quelque chose de plus ouvert, jamais figé. » Héloïse Meire est encore une jeune metteuse en scène. *Is there life on Mars?* n'est que son quatrième spectacle, où elle continue à expérimenter et créer collectivement un langage singulier qui fait écho au monde dans lequel nous vivons. Tous. Autistes ou pas.

Ⓢ **IS THERE LIFE ON MARS ?**
17 > 28/1, Théâtre National, www.theatrenational.be

FREE TICKETS



NL | Nooit genoeg jazz! Alsof jazzcats in januari nog niet genoeg aan hun trekken komen, stellen Lynn Cassiers en Jozef Dumoulin ook nog eens het eerste album van hun duobaan **Lilly Joel** voor in Jazz Station. Wij geven 5x2 tickets weg voor dat concert op 18 januari (20.30u). Mail 'lilly' Info: www.jazzstation.be

FR | Django Django... Chaque année le maître belge du jazz manouche prête son nom – pour la 23^e fois déjà! – aux Djangofollies, un régal pour les oreilles à déguster du 11 au 29 janvier à travers toute la Belgique. Nous avons 2 tickets duo à offrir pour les trois concerts suivants aux Riches-Clares (20.30):

- **Les Violons de Bruxelles** (19/1)

- **Lamoral** (20/1)

- **Minor Sing** (21/1)

Envoyez « violons », « lamoral » ou « minor »

Info: www.brosella.be

EN | Until 22 January, Bozar is wag- ing an artistic spearhead engage- ment with **The Power of the Avant-Garde**. The exhibition sets up a dialogue between the oeuvres of Duchamp, Léger, Malevich, and Severini and contemporary work by Claerbout, Dumas, Richter, and Tuymans. For a chance to win one of the ten pairs of tickets we are giving away, e-mail "avant".

Info: www.bozar.be

win@bruzz.be